



Aubusson, 01 février 2019
Communiqué

Photo Nicolas Roger

LA SAISON 2019 À LA CITÉ INTERNATIONALE DE LA TAPISSERIE : AUBUSSON, L'UNESCO, TOLKIEN ET LA CRÉATION...

En 2019, la Cité internationale de la tapisserie présente une vingtaine de nouvelles pièces dans le parcours permanent de la Nef des Tentures et prépare plusieurs expositions temporaires, dont une d'envergure internationale. De nouvelles tapisseries Tolkien seront dévoilées tout au long d'une saison jalonnée par les rendez-vous célébrant le dixième anniversaire de l'inscription des savoir-faire d'Aubusson au Patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'UNESCO.

En septembre 2009, les savoir-faire et techniques de la tapisserie d'Aubusson étaient inscrits sur la liste représentative du Patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'UNESCO, à un moment où la pratique de la tapisserie à Aubusson était en réel danger. Dix ans, cinq promotions d'élèves lissiers, plusieurs ouvertures d'ateliers et des dizaines de créations contemporaines plus tard, la sauvegarde du savoir-faire paraît assurée, dans un contexte mondial marqué par un regain d'intérêt certain pour l'art textile.

Le coup d'envoi des célébrations sera donné les 5 et 6 février 2019, avec les rencontres européennes "Patrimoine culturel immatériel, musées et innovation" organisées par le Projet "Patrimoine culturel immatériel et Musées" (IMP) en partenariat avec le Centre français du Patrimoine culturel immatériel, à la Cité de la tapisserie. Dans ce cadre, la Cité de la tapisserie reçoit les membres du Théâtre des Origines (Pézenas, 34) en résidence pour la création d'une "conférence burlesque" alimentée par leur découverte du Patrimoine culturel immatériel d'Aubusson. (Représentation publique le 5 février à 18h.)

Les 27 et 28 août 2019, la Cité de la tapisserie accueillera une *summer school* de l'université de Bordeaux, ouverte au public sur inscription, pour des conférences et des visites thématiques sur la question de l'interprétation tissée, une immersion dans la filière tapissière de la région.

La notion de "tapisserie à 4 mains" (celles de l'artiste créateur et celles du lissier interprète textile) ainsi que la présence d'une filière de production complète furent deux axes prépondérants lors de l'inscription de la tapisserie d'Aubusson au Patrimoine culturel immatériel par l'UNESCO, seront particulièrement à l'honneur à l'occasion des Journées européennes du Patrimoine, les 21 et 22 septembre 2019 : un grand rendez-vous entre le public et les savoir-faire d'Aubusson, dix ans tout juste après l'inscription à l'UNESCO, pour découvrir le processus de création d'une tapisserie, du carton au tissage.



Tracé du carton pour la 5^e tapisserie Tolkien, *Rivendell*.
Photo Anne Boissau.

À voir en 2019

Un accrochage haut en couleurs

L'accrochage 2019 de la Nef des tentures présente plus d'une vingtaine de nouveautés pour retracer près de six siècles d'histoire de la tapisserie à Aubusson. Une nouvelle verdure à feuilles de choux, prêtée par une famille creusoise, témoigne des productions du XVI^e siècle, avec ses fantastiques licorne et dragon, sous l'œil d'une Didon transpercée, dans un tissage de grande qualité d'après Isaac Moillon (XVII^e siècle) prêté par le Mobilier national (don récent de Yvan Maes de Wit). Un immense carton en grisaille, *La Fontaine de l'Amour*, d'après une gravure de François Boucher, vient illustrer le style en vogue au XVIII^e siècle. La section consacrée aux peintres cartonniers du XX^e siècle met la couleur à l'honneur avec des œuvres de Robert Wogensky – qui fêtera ses 100 ans cette année –, Jacques Lagrange, ou encore Marc Saint-Saëns. Puis le visiteur découvre les tapisseries de grands peintres, avec cette année les lignes d'une *Perséphone* imaginée par Braque, non loin d'une pièce de Sonia Delaunay survitaminée.

L'espace des "Tapisseries du monde" ouvrira en mars 2019 avec de nouveaux prêts issus des collections de la Galerie Achdjian, du musée Bargoin de Clermont-Ferrand, du Musée des Jacobins à Auch, du musée du Quai-Branly, ainsi qu'une pièce chinoise exceptionnelle du Mobilier national. Une seconde rotation des œuvres interviendra en juillet 2019.

Enfin, tout au long de l'année, le public pourra découvrir dans le parcours de la Cité de la tapisserie, au fur et à mesure de leurs "tombées du métier", les nouvelles tapisseries de la Tenture Tolkien et en suivre les tissages en cours, ainsi que les créations du Fonds contemporain, dont les premières œuvres de la collection "Carré d'Aubusson" signées Raül Illarramendi et Jean-Baptiste Bernadet.

Les expositions temporaires

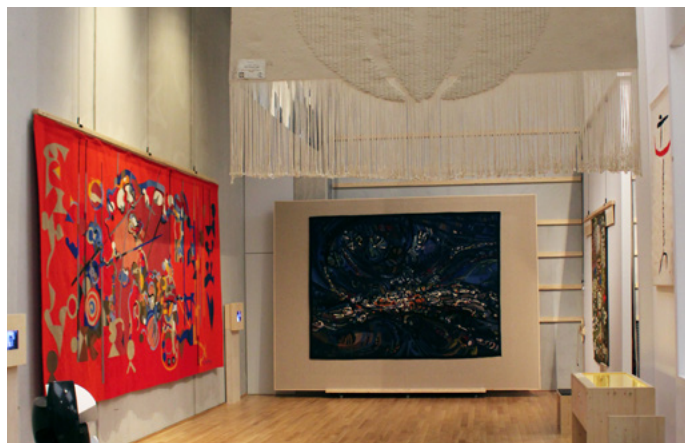
La Cité internationale de la tapisserie à Aubusson s'associe avec la Fondation Toms Pauli de Lausanne pour une exposition internationale consacrée au "séisme" provoqué par les biennales de Lausanne dans la création textile et en tapisserie dans les années 1960. L'exposition "Le Mur et l'Espace : Mutations de la tapisserie mondiale aux Biennales de Lausanne 1962-1969", se tiendra dans les salles du Centre Jean-Lurçat à Aubusson, un espace conçu pour la tapisserie monumentale, du 28 juin au 6 octobre 2019. Des prêts internationaux, avec des œuvres qui n'ont pas été vues en Europe depuis leur présentation à Lausanne dans les années 1960, ont été consentis pour cette exposition : Canada, Suisse, Pologne, États-Unis, etc. La création tridimensionnelle, notamment, sera mise en avant à travers des œuvres emblématiques.

L'été 2019 sera marqué par la présentation en exclusivité de la première tapisserie du lauréat du Prix Marcel-Duchamp 2018, Clément Cogitore, au sein d'une installation de l'artiste sur la scène du théâtre d'Aubusson (la plus petite Scène Nationale de France), du 30 juin au 20 août 2019.

À l'Église du Château de Felletin, la Cité de la tapisserie sera commissaire d'une exposition mettant en lumière la Manufacture de tapisseries Pinton (du 15 mai à la fin octobre 2019), en partenariat avec Felletin Patrimoine Environnement.

Un nouvel appel à création en 2019

2019 verra également le lancement, dès le début de l'année, d'un nouvel appel à projets de création en tapisserie. Le thème "L'œuvre ouverte : la tapisserie en extension" visera la réalisation d'ensembles faisant dialoguer une tapisserie avec un certain nombre d'extensions de cette tapisseries sous la forme d'objets mettant en œuvre notamment des savoir-faire et ressources de la Région Nouvelle-Aquitaine (céramique, cuir, émail, bois, papier peint ou imprimé...).



Accrochage 2019 : J.Lagrange et R. Wogensky. Photo Cité de la tapisserie



L'Atelier A2 tisse Clément Cogitore. Photo Nicolas Roger

www.cite-tapisserie.fr



@CiteAubusson



@CiteTapisserie



@citetapisserieaubusson

CONTACTS PRESSE

Cité internationale de la tapisserie
Rue des Arts BP 89 - 23200 AUBUSSON
Séverine David

severine.david@cite-tapisserie.fr | 09 72 48 15 65

anne samson communications

Camille Julien | + 33(0)1 40 36 84 35

camille@annesamson.com

Morgane Barraud | + 33 (0)1 40 36 84 34

morgane@annesamson.com