

Mesdames et messieurs

Merci de votre présence aujourd'hui pour une exposition de tapisseries un peu particulière. En effet, certains pourront s'interroger sur la thématique retenue. S'agit-il de rendre hommage à un artiste particulier, comme le fait la manufacture St Jean avec Borderie, s'agit-il de s'attacher à un thème transversal à plusieurs artistes, ou bien s'agit-il d'autre chose ?

Je suis parti d'un double constat : celui que les collectivités territoriales ou les établissements publics d'Aubusson et de Felletin étaient dépositaires d'un patrimoine, souvent composé de tapisseries, ou d'œuvres d'artistes dont le nom est associé spontanément à la tapisserie, et qui se sont exprimés sous d'autres formes.

Ensuite, qu'une bonne partie de ces œuvres étaient rarement proposées aux regards du grand public.

L'exposition d'été de l'Hôtel de Ville pouvait être l'occasion de rassembler une partie de ces œuvres, du XXe et XXIe siècle.

C'est ainsi que Nicole Dechezleprêtre, maire adjointe en charge de la Culture a sollicité la cité scolaire Jamot-Jaurès, le centre hospitalier d'Aubusson, le LMB de Felletin et bien sûr mobilisé la collection municipale et intercommunale. Je remercie Jean-Louis Delarbre, proviseur de la Cité, Françoise Dupêcher, directrice du Centre Hospitalier, et Pierre Caravano, le proviseur du LMB de la bienveillante attention avec laquelle ils ont accueilli nos demandes de prêts.

Et puis nous avons monté ce partenariat avec l'office de tourisme intercommunal Aubusson-Felletin, qui nous accueille dans ses murs et qui présente cette exposition.

Merci à Gilles Pallier, son président, merci à Agnès Florentin qui a assuré le commissariat de l'exposition, merci à Edwige Fleury pour ses talents d'infographiste et merci au reste de l'équipe qui accueillera les visiteurs tout au long de l'été.

Je crois que ce faisant, l'office de tourisme est parfaitement dans son rôle d'outil de promotion à la disposition des collectivités dont il porte les ambitions en matière touristique. Et j'ajoute, en termes d'innovation et de renouvellement de l'offre, puisque c'est la première fois qu'il accueille

l'exposition municipale, dans une démarche cohérente avec la démonstration de tissage qu'il propose à ses visiteurs.

Une cohérence qui est celle qui avait prévalu à mon choix, il y a maintenant quelques années, quand, avec Bernard Petit, à l'époque adjoint à la Culture, nous avons pris la décision de créer le poste de lissier municipal, aujourd'hui porté par l'Office de Tourisme.

Cohérence enfin, puisqu'un certain nombre des tapisseries exposées, les plus récentes, ont été tissées ici, en démonstration, et ont contribué à enrichir la collection municipale d'abord, intercommunale désormais.

Ce fond public constitue pour nous un vecteur de communication et de promotion de la tapisserie non négligeable, encore récemment à Jonzac, à l'occasion des journées du Patrimoine, où nos pièces étaient les invitées d'honneur de la manifestation, avec en prime, la démonstration de tissage assurée par Océane Masson et son assistant Benoit Brage.

Alors, que découvre-t-on sur les murs de la Maison du Tapisier ?

Des œuvres très intéressantes, d'artistes du XXe marquants dans l'histoire de la Tapisserie contemporaine. Des tissages issus des travaux des élèves de l'Ecole Nationale d'Arts Décoratifs, et qui sont souvent des fragments d'œuvre d'artistes reconnus. C'est ainsi que vous retrouverez Mario Prassinis, Michel Tourlière, Robert Wogensky, Jean Lurçat, Jean Picart Le Doux, Claude Loewer, Elie Maingonnat, Dom Robert, Dogancay ... Des tapisseries issues des meilleurs ateliers d'Aubusson et de Felletin : Goubely, Legoueix, Picaud, Pinton...

Pour le XXIe siècle, Robert Combas, Jean-René Sautour-Gaillard, Richard Texier, Jacques Cinquin, Jean Fourton, Jean-Pierre Tanguy, Jean Estaque, Alain Queyrut, et unique artiste femme de l'exposition, Isabelle Arth, qui retrouve Aubusson avec plaisir aujourd'hui, et que nous retrouvons avec plaisir nous aussi.

J'ajoute que le hall de la mairie proposera tout l'été aux visiteurs quatre œuvres de Jacques Cinquin, notre ami amoureux du cirque et d'Aubusson, car je suis fier d'avoir été le premier à faire figurer une de ses œuvres dans une collection publique, une œuvre majeure qui rend hommage au festival du Cirque de Monte Carlo.

J'attire aussi votre attention sur le vase de Lurçat, qui provient du Centre Hospitalier, que depuis 18 ans que je préside le Conseil de Surveillance, je trouve magnifique et j'admire à chaque réunion.

J'espère, Mesdames et Messieurs, que vous partagez le plaisir que nous avons eu, les uns et les autres, à monter cette exposition. Je remercie chaleureusement Nicole Dechezlepretre du temps et de l'énergie qu'elle a consacrée à sa conception. Je remercie tout aussi chaleureusement une personne qui fuit généralement les honneurs, mais qui est une cheville ouvrière essentiel à la mise en musique des partitions municipales, vous l'avez reconnue, il s'agit de Chantal Andoque.

Merci aux artistes qui nous font l'amitié d'être présents aujourd'hui, car comme le dit mon collègue maire d'Eguisheim, notre ville amie : l'amitié partagée rend toute chose plu belle.

Et si finalement, la tapisserie n'était pas autre chose qu'une histoire d'amitié ?

A tout le moins, assurément, elle peut en fournir l'occasion : à nous de nous en saisir...

Je vous remercie !